

Hoël Duret

Né en 1988

Vit et travaille à Paris & Nantes

+ 33 6 28 40 19 13

Site web - www.hoelduret.com

Vimeo - www.vimeo.com/user26987084

Email - hoel.duret@gmail.com

Hoël Duret écrit les récits picaresques de notre époque, celle d'une lente et confuse sortie de l'anthropocentrisme. Là, les losers magnifiques ne sont plus uniquement des marginaux ayant décidé par refus des systèmes établis de se placer hors jeu. Ils préfigurent de notre sort à tous, humains diminués et désemparés, engourdis par l'habitude au long cours de conquérir et d'asservir, et désormais propulsés dans un monde à nouveau sauvage. Désormais, l'alternative est la suivante : s'allier avec les autres vivants ou s'étioler lentement avant de disparaître totalement.

Autour de l'armature d'un récit mené sur plusieurs chapitres, Hoël Duret vient broser par petites touches un écosystème composé de multiples personnages et de leurs points de vue choraux. L'entreprise est totalisante, presque wagnérienne.

Ingrid Luquet-Gad



Life is old there (2019), performance, Festival DO!STURB, Palais de Tokyo
Image Palais de Tokyo / Ayka Lux, 2019 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

TOUT CELA FORME UN ENSEMBLE (2023)

Exposition collective à l'Hotel de Ville de Paris, France

Artistes lauréats du prix du 1% marché de l'art du Crédit Municipal de Paris



Vues de l'exposition **TOUT CELA FORME UN ENSEMBLE** (2023), Hotel de Ville de Paris, France
Images Camille Pillot // Ville de Paris / Joséphine Brueder © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023



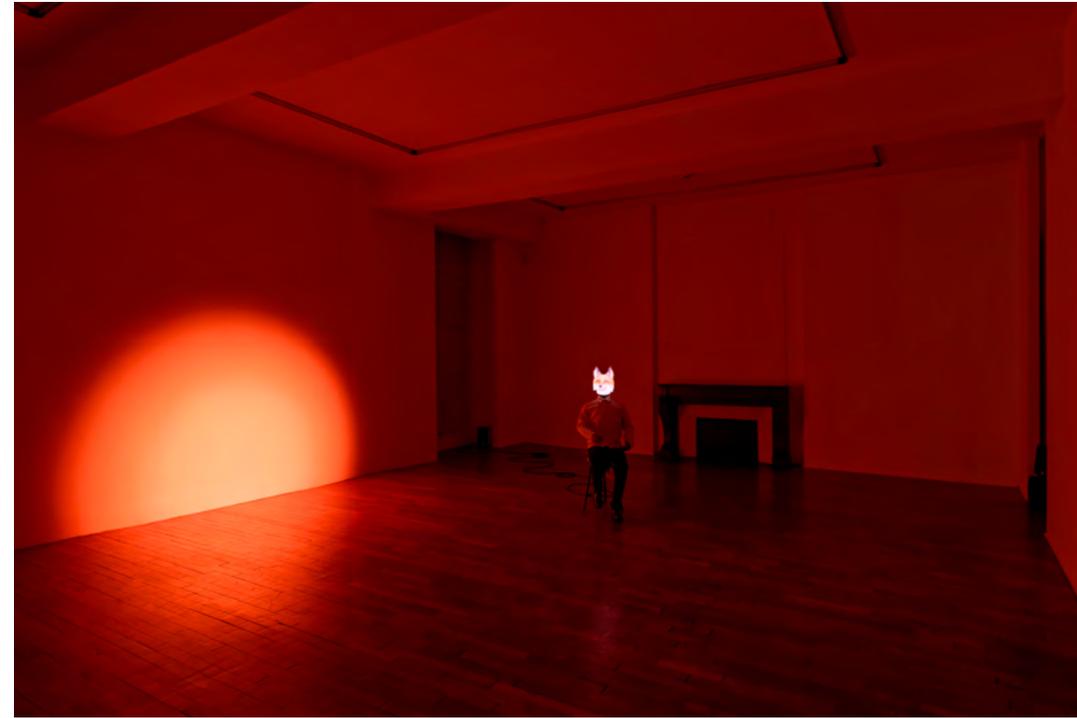
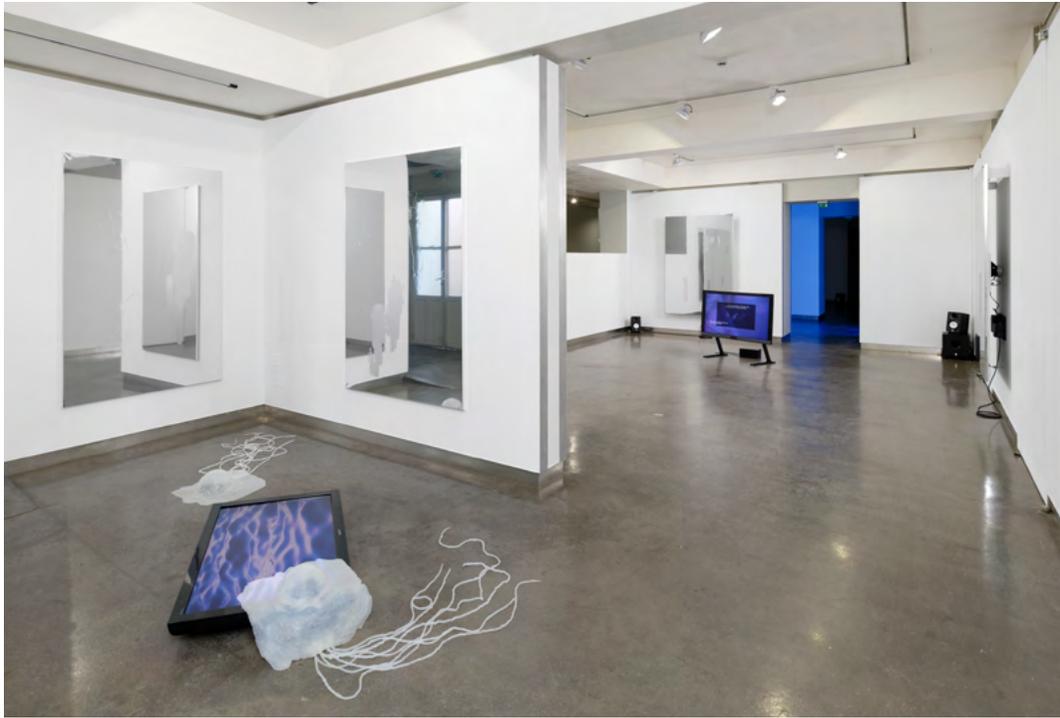
Ma montre connectée m'indique que j'ai brûlé 347 kcal lors de mon footing matinal ; résultat honnête, j'en suis très satisfait. Je n'ai pourtant aucune idée de ce que cela signifie, et aucune envie de m'y intéresser. Ni de lire le mode d'emploi de cet artéfact. En fait, j'ai constamment le sentiment que l'on me propose tellement d'outils à même d'explicitier le monde, de me le mettre à plat, que mon incompréhension va, paradoxalement, en grandissant.

Alors, comme tout humain désemparé, je me barde de capteurs, j'observe mes courbes de résultats, je lis des recos, regarde des tutos, partage mes stats. Je me réjouis de mes perfs tant sportives que médicales : workload, BMI, RHR1, YDP, RANK, KCal... Et puis, je finis par nourrir mes machines de ces datas qui les digèrent lentement... quelle fatigue.

Les œuvres MOLDED/MOLTED #1 et #2 (2023) et WORKLOAD (2023), réalisées pour cette exposition, utilisent en continu des données physiologiques de personnes exerçant une activité sportive afin de rendre, à l'encontre de la statuaire classique, une image de l'athlète par la data.

MORNING SUN (2023)

Exposition personnelle à la MABA - Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation des Artistes Nogent-sur-Marne, France



Vues de l'exposition **MORNING SUN** (2023) à la MABA, Nogent-sur-Marne, France
Images MABA / Aurélien Mole, 2023 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

Au sein de la MABA, une sélection d'œuvres du corpus LOW, initié en 2019, et de nouvelles productions se croisent, se répondent et s'augmentent, nous entraînant toujours plus profondément dans un monde aussi séduisant qu'équivoque.

Dans le désastre planétaire en cours, dissimulé derrière les matins ensoleillés et les nuits étoilées, chacun tente de rester en vie. Dans MORNING SUN, on se laisse guider par les messages émis par des machines infiltrées, par leurs voix fantomatiques, et par un ensemble de présences non-humaines.

À l'ère de l'anthropocène et de l'accélération technologique, Hoël Duret explore les ressorts d'une expérience humaine contemporaine en quête de boussole. Tandis que le futur s'est déjà insinué dans le présent, que les grands repères vacillent, l'artiste scrute les signaux faibles d'une époque toujours plus indéchiffrable alors même que progressent les outils sensés l'éclairer. Avec un regard décalé, il réinvestit la capacité des outils high-tech à instiller partout de la fiction et à nourrir de nouvelles façons d'être au monde.

Plus d'images
/ texte de
Mathilde Roman

www.hoelduret.com



ANNE (2022)

Performances, Pointe du Van, Pointe du Raz et Domaine du Dourven, France
Dans le cadre de la commande Mondes Nouveaux, Ministère de la Culture.



ANNE (2022)
© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

ANNE est une fiction qui suit les aventures du personnage central d'ANNE, jeune serveuse dans une crêperie parisienne qui, saisie d'une révélation, plaque tout pour s'embarquer dans une traversée fantastique de la Bretagne.

Le projet ANNE se compose de trois performances jouées à l'été 2022 par sept interprètes accompagnés d'un musicien dans les sites du Conservatoire du Littoral de la Pointe du Van, de la Pointe du Raz et du domaine du Dourven en Bretagne.

ANNE est une fresque épique aussi absurde que les campagnes de marketing territorial post-pandémie étaient désuètes. Elle explore le territoire breton, teinté de magie et de folklore. Elle poursuit les promesses qui nous attendent au détour d'un sentier côtier, d'un chemin de la forêt de Brocéliande ou au contact d'un mégalithe.

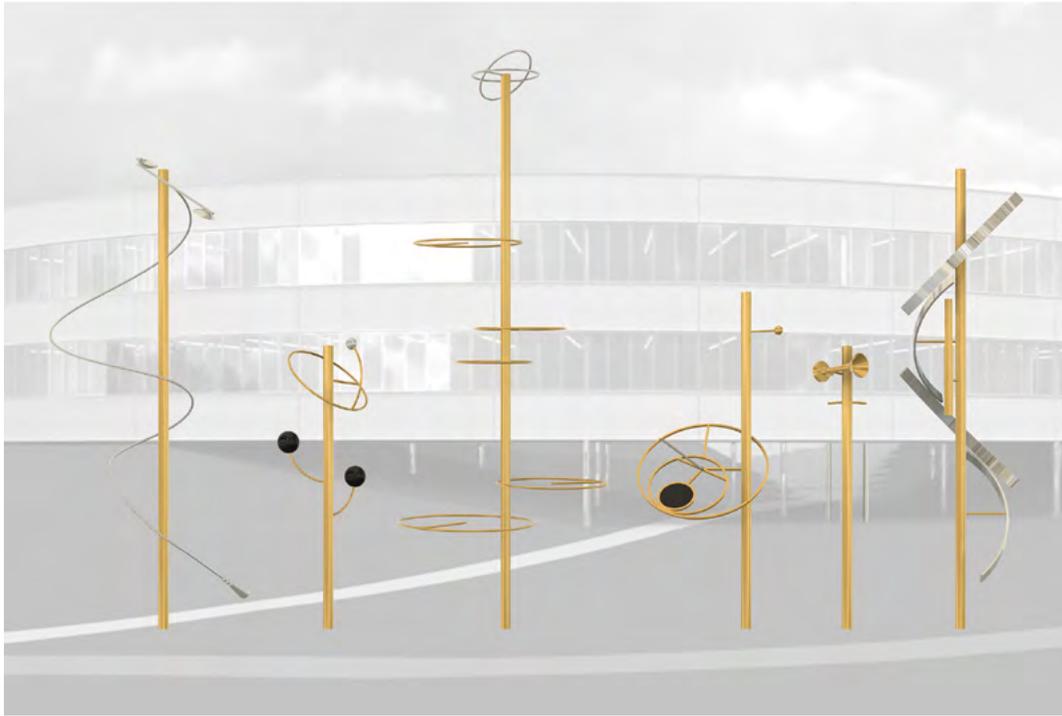
En savoir plus

www.lesinrocks.com



VIGIE (2023)

Oeuvre d'art publique, 1% artistique pour le bâtiment H du SHOM
Service hydrographique et océanique de la Marine - SHOM, Brest, France



Simulation de l'oeuvre **VIGIE** (2023) pour le bâtiment H du SHOM, Brest, France
© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

VIGIE (2023) est une oeuvre d'art publique conçue pour le Service hydrographique et océanographique de la Marine.

Depuis 300 ans, le SHOM est un institut de recherche pionnier dans le domaine de l'hydrographie mondiale. L'installation se compose de 6 mâts sur lesquels viennent s'arrimer des sculptures qui évoquent l'univers de l'océanographie. Leurs formes s'inspirent des outils et savoir-faire de l'exploration et de la description physique des océans. L'oeuvre ajoute ainsi de l'abstraction aux sciences appliquées.

L'hommage rendu à ces jalons techniques de l'aventure scientifique du SHOM construit un ensemble plastique cohérent. Le bâtiment se pare des outils qui ont participé à son histoire et l'oeuvre se situe ainsi quelque part entre le jeu et l'inventaire de formes.



Vues de chantier de l'oeuvre **VIGIE** (2023), SHOM, Brest, France
© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

CONT#CT (2022)

Exposition personnelle au CCC OD Centre de Création Contemporaine Olivier Debré,
Tours, France



Vues de l'exposition **CONT#CT** (2022) au CCCOD, Tours, France
Installation vidéo, sonore et lumineuse synchronisée, peintures et sculptures, durée 16'
Images CCC OD / Aurélien Mole, 2022 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023



Dans la Nef du CCC OD, l'artiste présente une installation totale qui s'inscrit dans le prolongement de ses récentes expositions et films poursuivant l'écriture d'un récit d'anticipation sur fond de crise permanente initié en 2019 intitulé LOW.

CONT#CT nous plonge dans un environnement immersif polyphonique convoquant la vidéo, le son, la sculpture et la peinture. Embarquées dans un même mouvement hypnotique, les œuvres se répondent, s'illuminent et palpitent selon le flux incessant des images à la beauté lisse qui traversent la Nef, nous entraînant au cœur d'un monde numérique aussi séduisant que trouble.

La voix d'une exploratrice nous guide à travers ces espaces alors que grandit en elle un grand désarroi, tiraillée entre une expérience devenue addictive et une mise à distance qu'elle sait nécessaire.

A travers ce périple existentiel dans les limbes d'espaces numériques, Hoël Duret poursuit ses investigations narratives et formelles en interrogeant en creux des outils inédits comme ici, le Metaverse.

Plus d'images /
visite vidéo de
l'exposition

www.hoelduret.com

Outta Luck (2022)

Exposition personnelle à la NEW GALERIE, Paris, France



Vues de l'exposition **Outta Luck** (2022) à la NEW GALERIE, Paris, France
Images NEW GALERIE / Aurélien Mole, 2022 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023



Plus d'images

www.hoelduret.com

A travers les sculptures, peintures et vidéos de son exposition Outta Luck, Hoël Duret agrège des parcelles de récits pour les intégrer à son système narratif : quelque chose comme une mise en culture des germes ingrats du présent (Metaverse, NFTs...).

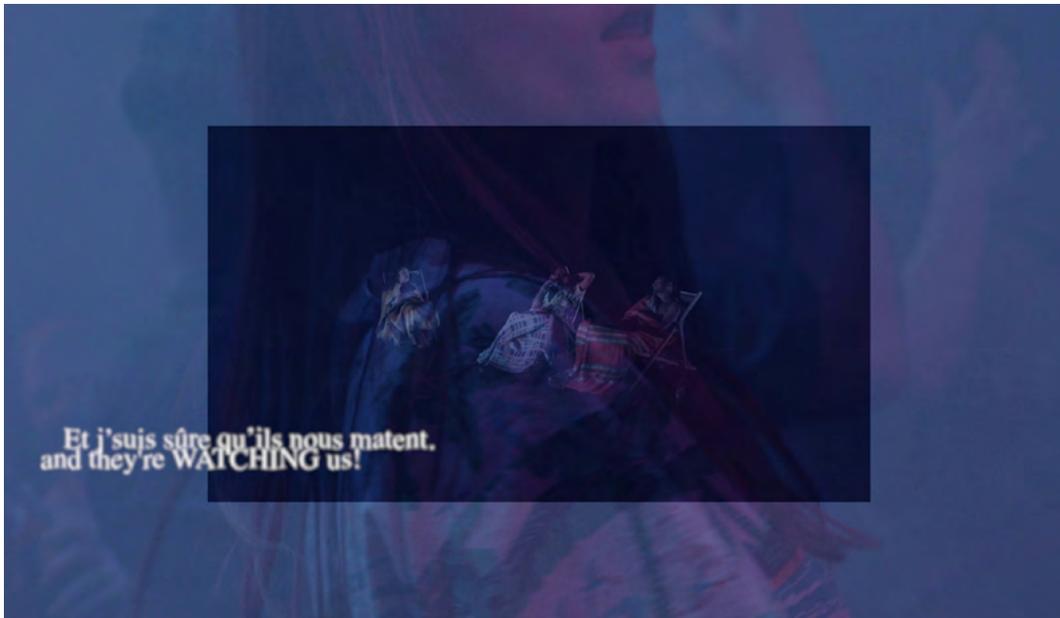
Au cœur de l'exposition se trouve le film Outta Luck (2022). Trois jeunes gens, légèrement alcoolisés, calés sur des transats, discutent de tout et de rien. Tout y passe : fake news et post-vérité, GAFAM et Bitcoins, système solaire et amour universel.

Au rez-de-chaussée, une installation reprend l'opéra *Grandeur et décadence* de la ville de Mahagonny créé en 1930 par B. Brecht et K. Weil. Racontant la naissance, l'apogée et le déclin d'une ville imaginaire, piège tendu par trois criminels aux bûcherons de l'Alaska qu'ils attirent dans leurs rets à renfort de prostituées, d'alcool et de jeux d'argents. Par l'autodestruction postulée comme pente naturelle du capitalisme, il est possible d'y lire l'anticipation des thèses de l'accélérationnisme, telles qu'elles émergeront au seuil d'une autre décennie en crise, celle des années 2010.

Le terreau de la fiction est peut-être déjà stérile, et les ciels de la fabulation emplis de déchets célestes, mais les humains, eux, n'ont d'autre choix que d'y cultiver leur besoin de sens.

Outta luck (2022)

Vidéo 4K sonore, 13 minutes 47 secondes



Outta Luck (2022)
© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

Au premier plan d'Outta Luck (2022) trois jeunes gens, légèrement alcoolisés, calés sur des transats, discutent de tout et de rien. Ils sont dehors, il fait nuit, le ciel est dégagé - il est même : « hyper chelou ». A perte de vue, ils ont l'immensité sous les yeux, mais ils ne la contemplent pas. Ils la parlent, et ce qu'ils nous en montrent, c'est l'application des différentes structures contemporaines de production de sens à une situation donnée. Tout y passe : fake news et post-vérité, GAFAM et Bitcoins, système solaire et amour universel.

La langue est celle du small-talk, ce bavardage mécanique que l'artiste explore pour se confronter à l'épais mystère de l'existence. Le langage est cependant visuel et la situation d'énonciation appareillée dans une affaire de superposition, avec, au second plan, un long plan séquence de danse-transe collective, évoluant à la manière d'un clip sur un téléviseur oublié.

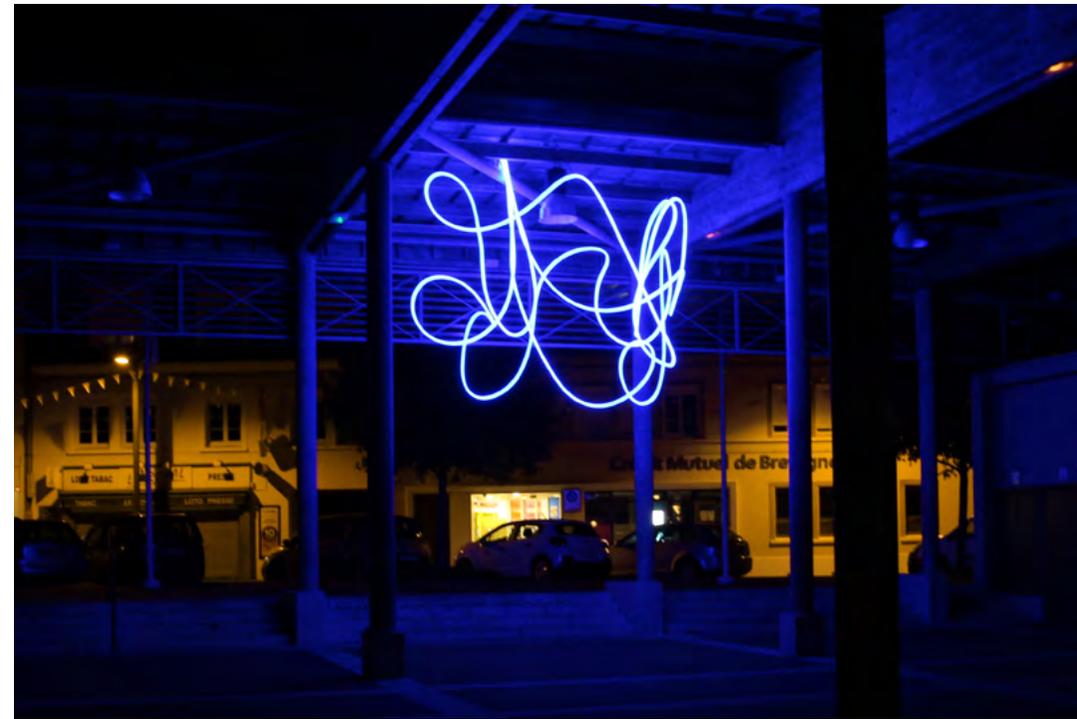
Les nouveaux philosophes du Jardin ont beau être passablement pétés au Sky®, l'ataraxie reste visible par temps dégagé pour qui veut bien s'en donner les moyens.

Extrait vidéo

www.hoelduret.com

Lundi bleu (2021)

Oeuvre d'art publique, Place des Fusillés, Gouesnou, France
Invité par Passerelle centre d'art contemporain, Brest & Territoires Extra #5



Vues de l'oeuvre Lundi bleu (2021), Place des Fusillés, Gouesnou, France
Ruban LED, tube nylon, boîtier de contrôle, programme informatique
Image Territoires Extra / Margaux Germain, 2021 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

Lundi bleu (2021) est une sculpture lumineuse adaptée à la Halle des Fusillés de la ville de Gouesnou.

Deux longs rubans bleus s'entremêlent et composent un motif abstrait, évoquant les noeuds marins, que les passants peuvent contempler en levant les yeux.

Oeuvre réalisée dans le cadre de Territoires Extra #5, programme de résidences d'artistes mené par le centre d'art contemporain Passerelle à Brest depuis 2017.

Plus d'images

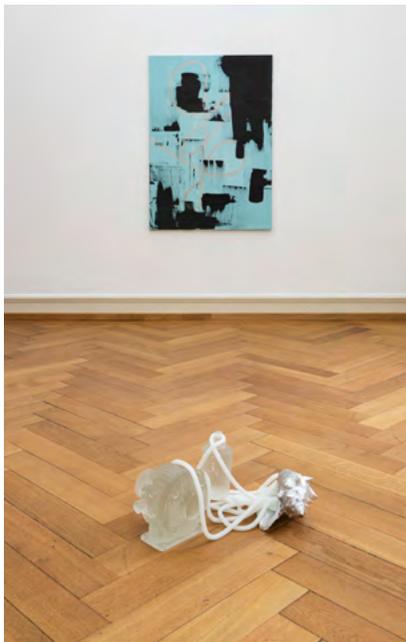
www.hoelduret.com

Low (2020)

Exposition personnelle à la Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne
Commissaire Andreas Baur



Vues de l'exposition Low (2020) à la Villa Merkel
Image Villa Merkel / Frank Kleinbach, 2020 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023



Plus d'images

www.hoelduret.com

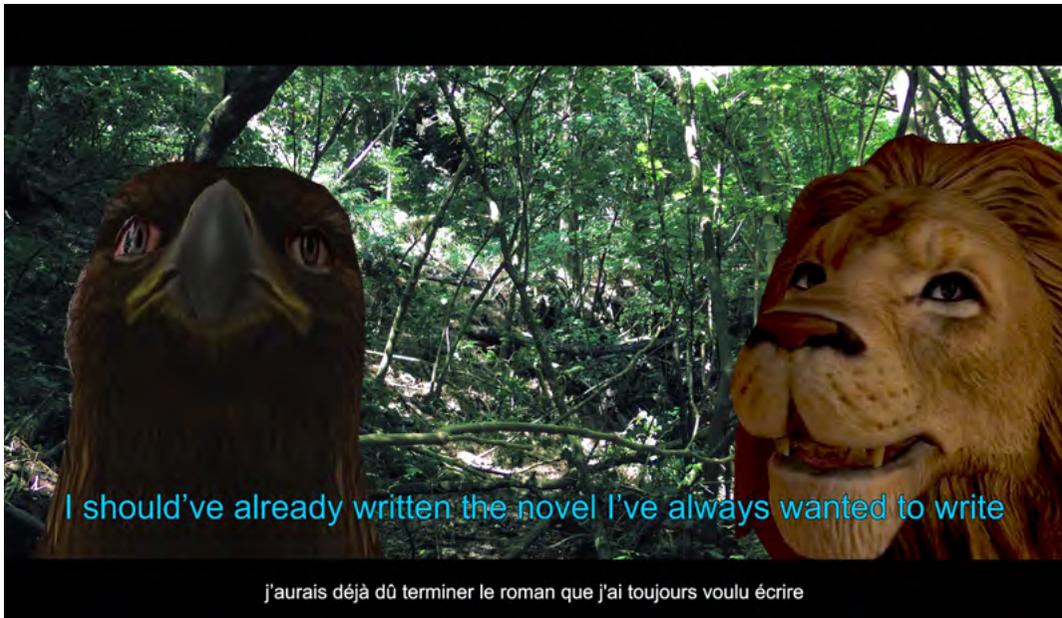
L'exposition LOW présentée à la Villa Merkel est histoire de mises en tension, de mondes parallèles, de technologies futures et d'espoirs absurdes.

A travers une installation monumentale (NFT ph<7 logique (2019)), un film (Drop out (2020)), d'étranges artefacts lumineux et des glyphes laissés par une branche éteinte de l'humanité, Hoël Duret investigate les relations entre nature et technologie.

Dans le contexte particulier de la pandémie, l'artiste développe une image critique et alternative de l'ère numérique comme phase cohérente de l'histoire humaine et montre avec humour qu'un tel concept ne peut-être affirmé qu'au prix de l'aliénation de la diversité et de la précarité de notre monde.

Drop out (2020)

Vidéo 4K sonore, 23 minutes 05 secondes



Drop out (2020)
© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

Le film Drop out (2020) est un récit d'anticipation, une climate-fiction qui emmène son narrateur vers la Nouvelle-Zélande à la recherche d'un remède à la crise climatique qui couve.

Dans ce territoire où l'homme s'est établi récemment, il pense pouvoir découvrir une alternative aux vieilles sociétés qui n'acceptent plus d'être tributaires de leur environnement. Alors qu'il partage l'écriture de son film avec un groupe d'étudiants, la confusion générale gagne l'île. La crise sanitaire du printemps 2020 rattrape l'écriture et sa fiction catastrophique se rapproche insidieusement du réel. Privées de leurs acteurs, les prises de vues s'adaptent et adoptent des filtres vidéos Instagram, devenus l'une des techniques de communications de circonstance. Tous les repères se brouillent.

La climate-fiction n'anticipe plus de possibles futurs mais se niche au creux de l'espace-temps que nous habitons. Plusieurs mondes se superposent et s'imbriquent dans un temps perpétuel et kaléidoscopique. L'impossibilité de distinguer une perspective distincte dans ce qui semblait être un récit initiatique laisse planer le spectre d'un relativisme absolu.

Extrait vidéo

www.hoelduret.com

Dis-leur (2020)

Vidéo HD 1080p sonore, 3 minutes 14 secondes



Dis-leur (2020)
© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

La vidéo Dis-leur (2020) prolonge le film Drop out (2020) en jettant les bases d'un prochain chapitre.

La sanit crisis a montré les limites des modèles de prédiction basés sur des puissances de calcul brutes. L'échec de l'intelligence artificielle privilégie la piste d'une intelligence sensible plus à même de faire face aux enjeux de notre monde. C'est dans ce contexte qu'un groupe de recherche international part sur la piste d'un nouveau modèle qui ne soit pas issu d'un système mathématique. Cette équipe, constituée de mathématiciens, de linguistes et de paléontologues, mène ses recherches, coupée du monde, dans une grotte dont l'étude des peintures pariétales d'une branche oubliée de l'évolution humaine pourraient être le point de départ d'un nouveau langage.

Vidéo

www.hoelduret.com

NFT pH<7 logique (2019)

Exposition personnelle à la Fondation Louis Vuitton, Paris, France

Commissaires Claire Staebler & Ludovic Delalande



Vue de l'exposition NFT pH<7 logique (2019) à la Fondation Louis Vuitton, Image Fondation Louis Vuitton / Ludovic Carème, 2019 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

L'installation NFT pH<7 logique (2019) est inspirée des serres botaniques du 19ème siècle, des biosphères en Arizona et des expériences de plantations en orbite. Elle est un simulacre de paysage.

Conçu spécifiquement pour la Galerie 8 de la Fondation Louis Vuitton, cet écosystème plurisensoriel hyperconnecté combine des éléments organiques (plantes d'espèces variées disposées hors-sol) et différents outils technologiques (bande sonore, sources lumineuses, machine à brouillard et système hydraulique). Ce dispositif est piloté par un algorithme qui compose le « climat » de l'espace en temps réel en déclenchant de façon aléatoire ces éléments à partir de données climatiques publiées à travers le monde en temps réel sur le réseau social Twitter.

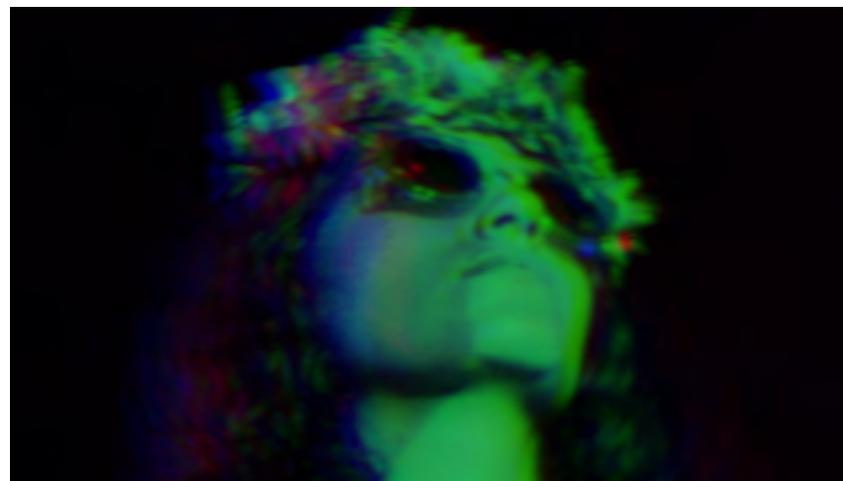
NFT pH<7 logique (2019) goutte, suinte, grésille, vibre et respire, à la manière d'un organisme mécanique inquiétant et fantastique.

Plus d'images /
visite vidéo de
l'exposition

www.hoelduret.com

NFT pH<7 (2017)

Vidéo HD 1080p sonore, 9 minutes 40 secondes



NFT pH<7 (2017)
© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

La vidéo NFT pH<7 (2017) plonge dans une biosphère manipulée dont les plantes cultivées hors sol sans terre ni soleil, forment un organisme froid. Son pH trop acide indique une construction qui ne peut être qu'artificielle.

Au milieu de ce paysage s'éveille la gardienne des lieux, une nymphe, prisonnière de cette représentation de l'Age d'Or. Elle finira par se dissoudre dans cette vision clinique de la dichotomie nature/culture.

Vidéo

www.hoelduret.com

NFT pH<7 #1 & #2 (2017)

Exposition personnelle au Palazzo delle Stelline, Milan, Italie
Commissaire Laura Lamonea



NFT pH<7 #1 (2017) Toile imprimée, peinture acrylique, châssis aluminium. 176 x 120 x 3,5 cm

NFT pH<7 #2 (2017) Toile imprimée, peinture acrylique, châssis aluminium. 176 x 120 x 3,5 cm

Les toiles de la série NFT pH<7 prolongent l'immersion hallucinogène dans la biosphère artificielle.

Oeuvres du corpus du projet, le diptyque de toiles pop et abstraites NFT pH<7 #1 & #2 (2017) présente des formes biomorphiques, visions molles des plantes modifiées de la serre. Pareils motifs cellulaires apparaissent en transparence sur un fond d'images électroniques.

Plus d'images

www.hoelduret.com

NFT pH<7 Mirror (2020)

Exposition collective à la New Galerie, Paris, France



NFT pH<7 Mirror (2020) Écran plat 42", verre soufflé, structure en laiton, scindapsus, vidéo HD 1080p sans son 4'46'', 100 x 60 x 50 cm

NFT pH<7 Mirror (2020) associe un aquarium mou, une plante domestique et un écran vidéo pour constituer un simulacre de biotope miniature.

Les visions de la plante ainsi manipulée défilent sur l'écran dans une suite de formes abstraites, supposant d'autres intelligences et perceptions, non-humaines, mais botaniques.



NFT pH<7 Mirror
(2020)
Vue de détail

Plus d'images

www.hoelduret.com

Too Dumb To Fail (2018)

Exposition personnelle à la Galerie Edouard CAC, Gennevilliers, France
Commissaire Lionel Balouin



Vue de l'exposition Too Dumb To Fail (2018) à la Galerie Edouard Manet,
Image Galerie Edouard Manet / Margot Montigny, 2018 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

L'exposition Too dumb to fail (2018) est le premier chapitre des aventures d'Harvey. Harvey est un journaliste forcé par son rédacteur en chef à embarquer à bord du paquebot de croisière M.S.Lagoon Princess. Coincé dans sa cabine, il y développe ses propres plans et saborde le navire pour rejoindre la côte sud-américaine y poursuivre ses propres aventures.

L'espace de l'exposition est agencé comme un dispositif narratif immersif. Le spectateur est plongé dans le scénario, embarquant sur le paquebot dans une esthétique pop baignée des lueurs d'un bleu toxique et inquiétant. La traversée des salles révèle un ensemble d'oeuvres (sculptures, peintures et vidéos) qui plantent le décor et donnent le ton, formant les traces indicielles d'un drame sans chronologie.

La narration y est déroutée et fragmentée dans une esthétique alléchante mais troublante, faisant circuler et enfler la fiction de salle en salle, dans un combo scénario-exposition-film.



The Gig (2018) Vidéo HD 1080p sonore. 3'52''
Angry pipe (2018) Vidéo HD 1080p sonore. 3'47''
The cruise (2018) Vidéo HD 1080p sans son. 1'22''

The Gig (2018)

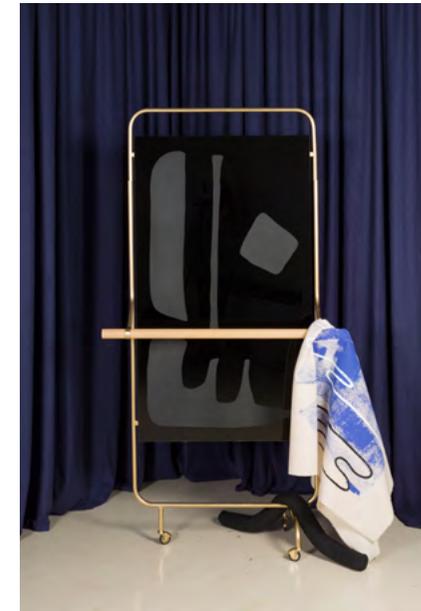
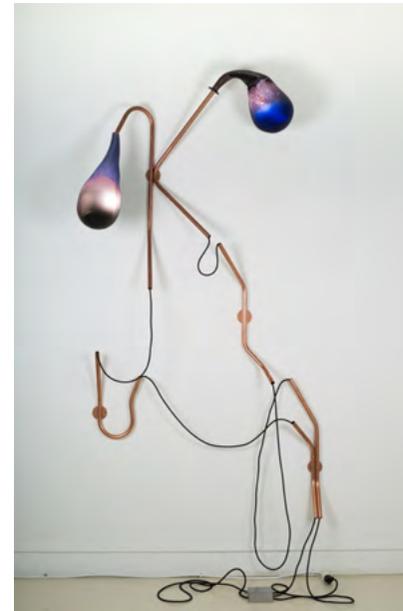
www.hoelduret.com

Angry pipe (2018)

www.hoelduret.com

The cruise (2018)

www.hoelduret.com



Plus d'images

www.hoelduret.com

Visite vidéo de l'exposition

www.ddab.org

Sick pipes #3 (2018) Verre soufflé, tube acier, peinture acrylique, vernis, câble électrique, boîtier électrique, ampoule LED.
250 x 120 x 60 cm

Standing black mirror #3 (2018) Tube acier, peinture acrylique, vernis, roulettes laiton, verre laqué noir sablé, barre hêtre huilée, peinture acrylique sur toiles, tissu noir, sable.
187 x 81 x 20 cm

Life is old there (2019)

Performance présentée au Palais de Tokyo, Paris, France
Commissaire by Vittoria Matarrese, DO D!STURB Festival



Vues de la performance Life is old there (2019) au Palais de Tokyo,
Images Palais de Tokyo / Ayka Lux, 2019 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

La suite des aventures d'Harvey se sont déroulées lors d'une performance de cinq heures dans une grande scénographie de plage de sable fin présentée lors du festival de performance DO D!STURB au Palais de Tokyo.

Échoué sur une plage des Caraïbes après avoir sabordé le navire sur lequel il s'était embarqué, Harvey rencontre ses étranges habitants, plus fous les uns que les autres. Coincé à l'orée de la jungle amazonienne sur cette plage d'un ennui mortel, ses rencontres le font douter du bien-fondé de ses aventures.

La performance a été écrite dans une progression narrative alternant des moments de jeu théâtral et une multitude d'actions simples et répétitives, trahissant l'ennui et la torpeur dans lesquels les personnages sont plongés dans cet huis clos brulant. Life is old there (2019) est une longue image dans laquelle le temps s'est distendu sous la chaleur tropicale.



Extrait vidéo de
la performance

www.hoelduret.com

UC-98 Sonar Souls (2016)

Exposition personnelle à la galerie TORRI, Paris, France



UC-98 Sonar souls #4 (2016)
Tube acier, peinture acrylique, sac plastique, guirlande électrique, câble électrique.
200 x 75 x 55 cm



UC-98 Sonar souls #5 (2016)
Tube acier, peinture acrylique, sac plastique, guirlande électrique, câble électrique.
45 x 35 x 18 cm

L'exposition UC-98 Sonar Souls est l'amorce d'un récit. UC-98 est le nom d'un câble de fibre optique sous-marin par lequel transitent nos données numériques. Dans l'un des entrelacs du câble se niche un banc de méduses dont la présence a endommagé la gaine, créant une fuite de lumière-datas dans les profondeurs de l'océan. Le faisceau libéré traverse constamment les corps mous, gélatineux et translucides des cnidaires, les abreuvant des informations qu'il transporte.

Cette première plongée met en place les éléments de cette cosmogonie pour initier ce récit fantasmé. Un à un, les protagonistes de la fiction se révèlent et invitent à une flânerie dans cette histoire en volume. Dans ce paysage sous-marin inexploré apparaissent déjà les composantes clés du récit : la transmission de données par la lumière, la fluidité et l'apesanteur.

Plus d'images

www.hoelduret.com



Vues de l'exposition **UC-98 Sonar Souls** (2016) à la galerie TORRI
Image TORRI / Aurélien Mole, 2016 © Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

UC-98 Soft & flat (Seoul) (2016)

Exposition collective au Seoul Museum of Art, Séoul, Corée
Commissaires Gahee Park & Fabien Danesi



UC-98 Soft & Flat (Seoul) #2, #4 & #3 (2016) Toiles imprimées, peinture acrylique, châssis aluminium, écran plat 48", support mural, vidéo HD 1080p sans son, 4'47", câble électrique. 176 x 470 x 10 cm

Le second chapitre d'UC-98 affirme les figures de liquidité et de fluidité chères à Zygmunt Bauman et Walter Benjamin en partant à la découverte de la ville de Séoul. La série de peintures avec écrans UC-98 Soft & flat (Seoul) tente une nouvelle mythologie de la ville à la fois capitale de conglomérats de l'industrie numérique et plateforme commerciale de produits de la mer.

Au premier plan de peintures abstraites sont disposés des écrans diffusant des images filmées au marché aux poissons de Noryangjin, théâtre des flux de matières premières et berceau des valeurs capitalistes. Dans ces jeux d'images et de surfaces se poursuit le script abstrait d'UC-98 dans son étape à Séoul.

Plus d'images

www.hoelduret.com

UC-98 The Infinite Speech (2018)

Sculpture commandée par Takima & Amazon Web Services - France



UC-98 The Infinite Speech (2018) Verre soufflé, pico projecteur, capteurs, ordinateur, AI, câbles électriques, gaine thermorétractable, fibre optique, contrôleurs LED, enceintes, acier. 300 x 200 x 100 cm

La sculpture UC-98 The Infinite Speech (2018) utilise les technologies Amazon Rekognition pour mettre en scène le récit d'UC-98.

Elle reprend la forme et les matériaux d'un câble sous-marin ayant de nombreuses fuites de lumière dont les fibres mises à nues s'illuminent et varient à un rythme aléatoire. Au centre se trouve une méduse en verre soufflé dont le corps translucide s'illumine et se teinte au gré de la lumière d'un vidéoprojecteur y diffusant un flot d'images puisé sur internet. Ces images ne sont néanmoins pas visibles de même que les nombreux langages parlés par la méduse qui se superposent et se mêlent dans un capharnaüm incompréhensible.

Au cœur de la sculpture se dissimule une intelligence artificielle qui collecte les informations de ses nombreux capteurs afin d'interpréter son environnement. L'ensemble des paramètres de UC-98 The Infinite Speech (2018) varient selon le comportement adopté par l'IA qui la pilote.

Plus d'images

www.hoelduret.com

UC-98 RGB (2016)

Installation & performance au Palais Garnier Opéra national de Paris, France
Commissaires Fabien Danesi & Ange Leccia



UC-98 RGB Water Lights (2016)

Sacs plastique, guirlandes électrique, boîtiers électrique.
Dimensions variables.

Sculptures et installations se déploient dans les espaces de l'Opéra Garnier pour mener à la performance UC-98 RGB (2016). Dans les rotondes de la Lune et du Soleil, deux danseurs y interprètent en parallèle leurs solos à l'écoute d'une lecture infinie de données numériques et face à deux écrans vidéo dont seule l'intensité lumineuse varie. Confrontés à la vacuité de cette masse de données incomplètes, la chorégraphie qu'ils suivent se fragmente, se répète et s'épuise.

La performance a été écrite avec Nicolas Paul, chorégraphe de l'Opéra national de Paris et a été interprétée par Juliette Hilaire et Adrien Couvez du corps de ballet.

Extrait vidéo de
la performance

www.youtube.com

Visite vidéo de
l'exposition

www.vimeo.com

Plus d'images

www.hoelduret.com

UC-98 Decompression (2016)

Vidéo HD 1080p sonore, 15 minutes 49 secondes



UC-98 Decompression (2016)

© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

La vidéo UC-98 Decompression (2016) met en scène deux danseurs et une sirène professionnelle à la retraite. Les séquences d'interview de la sirène suivent les souvenirs extravagants de sa carrière dans un parc d'attraction. Elles sont entrecoupées de séquences fantasmagoriques tournées lors du chapitre précédent d'UC-98 à l'Opéra Garnier. Ce dialogue plonge encore plus profondément dans les mondes aquatiques, fluides, liquides, digitaux et fantastiques.

Vidéo

www.hoelduret.com

Un confort sans fin (2015)

Exposition personnelle au Centre d'Art l'Oeil de Poisson, Québec, Canada

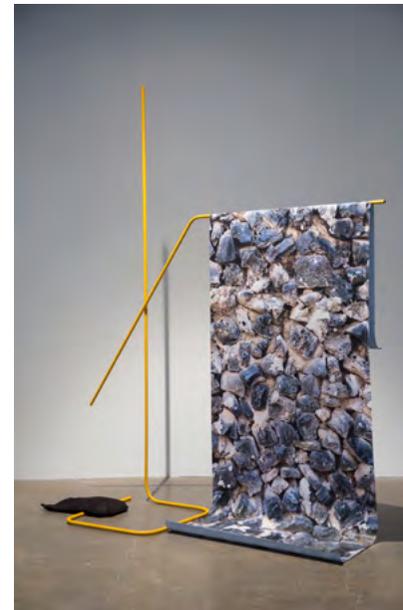


Vue de l'exposition Un confort sans fin (2015) au Centre d'Art l'Oeil de Poisson
Images L'oeil de Poisson / Yvan Binet, 2015 © Hoël Duret / ADAGP Paris, 2023

L'exposition Un confort sans fin est une archéologie critique des formes modernes. Entre conquête esthétique et révolution technique, les symptômes d'un passé glorieux supposé sont ici réemployés dans des sculptures, vidéos et peintures.

Le chargement d'un camion roulant sur une autoroute dans un canyon de l'Ouest américain devient une peinture géométrique arpentant ce paysage si connoté. Les sculptures du Rock Garden de Chandigarh, parent pauvre des architectures de Le Corbusier, dans leurs collusions constructivistes de matériaux aussi divers que le béton moulé, la céramique brisée, ou les composants électriques, dressent une synthèse des avancées techniques modernes mises à mal par leur récupération.

Un confort sans fin se joue d'un appropriationnisme de bric et de broc des formes modernes.



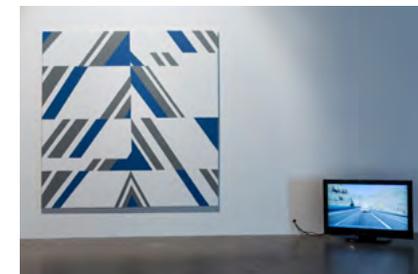
Portant #1J (2015)
Tube acier, peinture acrylique, affiche blueback.
200 x 70 x 250 cm



Portant #3V (2015)
Tube acier, peinture acrylique, affiche blueback.
230 x 100 x 160 cm



Portant #2B (2015)
Tube acier, peinture acrylique, affiche blueback.
200 x 170 x 100 cm



La peinture qui roule (2015)
Toile, châssis, peinture acrylique, écran plat 42", vidéo SD 720p sonore 6'05".
200 x 200 cm

Plus d'images

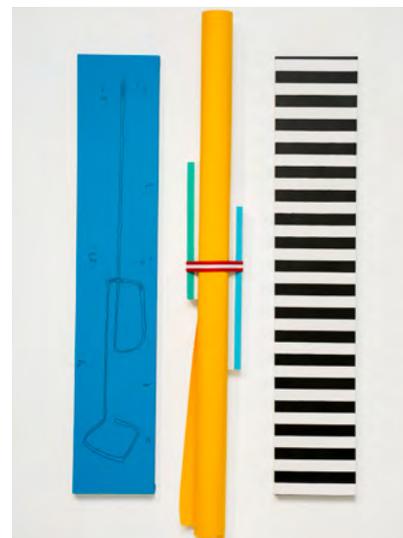
www.hoelduret.com

Visite vidéo de l'exposition

www.youtube.com

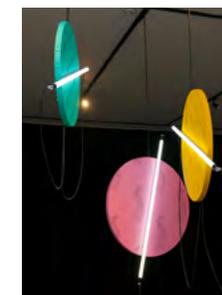
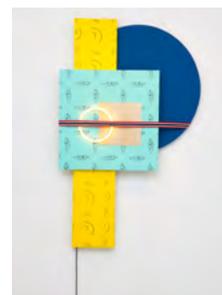
Mood board (2015)

Exposition personnelle au Centre d'Art YISHU 8, Pékin, Chine



Luca (2015)
Toiles, châssis, peinture acrylique, feutre, contreplaqué, papier seamless, sangle.
100 x 190 x 13 cm

Lari (2015)
Papier seamless, toile, châssis, peinture acrylique, feutre, contreplaqué, fluo LED, câble électrique.
300 x 330 x 35 cm



Plus d'images

www.hoelduret.com

Bingo (2015)
Toiles, châssis, peinture acrylique, feutre, contreplaqué, fluo LED, câble électrique, sangle.
100 x 160 x 12 cm

Le front de mer (2015)
Tirage numérique contrecollé sur dibond.
40 x 60 cm

Spaziale (2015)
Toiles, châssis, peinture acrylique, feutre, dibond, contreplaqué, fluo LED, câble électrique.
94 x 120 x 7 cm

Gino (2015)
Toiles, châssis, peinture acrylique, feutre, fluos LED, câbles électrique.
140 x 150 x 120 cm

Vues de l'exposition **Mood board (2015)** au Centre d'Art YISHU 8
Images YISHU 8, 2015 © Hoël Duret / ADAGP Paris, 2023

La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes (2013 - 2015)

Vidéo HD 1080p sonore, 45 minutes 08 secondes

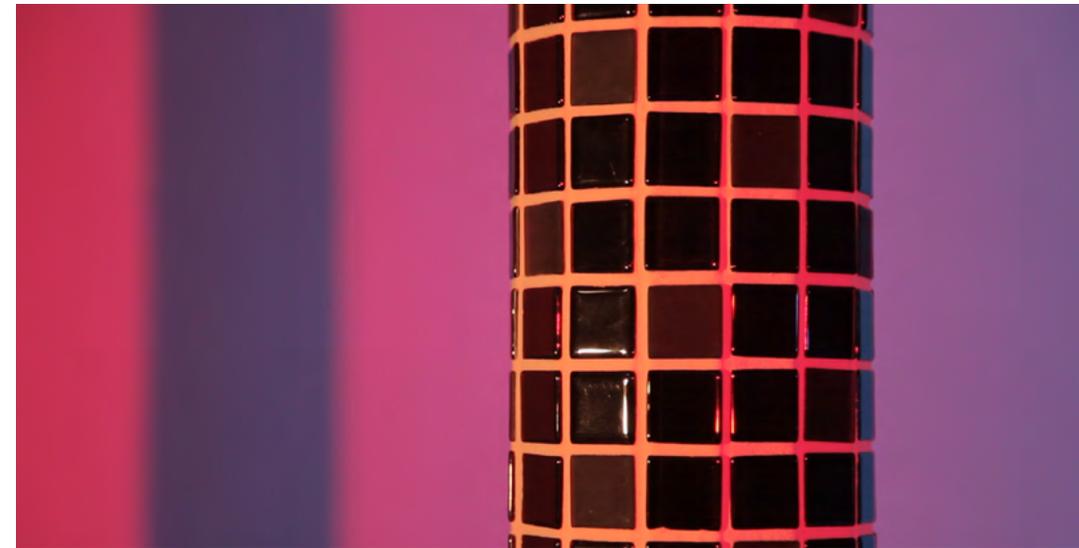
La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes (2013 - 2015) est une fiction épique, à la fois narrative et critique, mettant en scène le parcours d'investigation d'un personnage omniscient appelé B.S.. Designer industriel conscient des enjeux de son époque, il porte un regard analytique sur les expériences fonctionnalistes du XXème siècle, des avant-gardes modernes aux fondements esthétiques de l'American Way of Life en passant par les utopies Do It Yourself.

Dans le premier acte il tente d'en faire une synthèse dandyesque et précaire. Ce collage référentiel forme une sorte de Design Land pathétique mais sa démonstration est bientôt interrompue par un appel téléphonique. Il reçoit alors la commande absurde de redessiner un œuf de poule de façon à en optimiser le conditionnement et le transport. Celle-ci revient, en somme, à contredire les lois de la nature contre toute logique : parfaire une forme parfaite. Ses certitudes héritées de l'esthétique rationnelle et antinaturelle symptomatique de la pensée moderne, son assurance et son chronique manque de recul sur ses objets d'étude lui font relever le défi.

Durant l'acte II ses multiples tentatives pour atteindre ce but ne le conduisent nul part et son esprit conquérant commence à tourner au pathétique.

Ayant définitivement perdu ses certitudes modernes sur l'usage et la provenance des formes, l'acte III retrouve B.S. s'embarquant dans un voyage initiatique en Grèce pour comprendre les conditions d'apparition et de conceptualisation d'une forme manufacturée première : la colonne dorique. Comment dans cette région aride, de pierres et de poussière, a-t-on pu conceptualiser une forme aussi pure ? Pensant que ce contexte lui sera propice et que là lui apparaîtra enfin la vérité transcendante et universelle de toute forme, la folie l'y gagne lentement.

L'acte I, tourné au FRAC des Pays de la Loire, renoue avec une histoire de l'archive filmique très utilisée dans la seconde moitié du XXème siècle pour louer le génie d'une époque. L'acte II, tourné à Mosquito Coast Factory, oscille entre émission de vulgarisation scientifique et Les Aventures de Tintin et suit l'équipe de B.S. travaillant sur cette impossible commande tandis que la voix off expose les problèmes rencontrés dans l'avancée vers sa non-résolution. Le troisième et dernier acte, filmé à la Zoo Galerie dans un décor de désert suit les tentatives ridicules de sculpture de B.S. et termine l'opéra à la façon d'un film psychédélique expérimental.



Vidéo

www.hoelduret.com

La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes (2013 - 2015)
© Hoël Duret / ADAGP, Paris, 2023

La Vie Héroïque de B.S. Acte I As a tribute... (2013)

Exposition personnelle au Frac des Pays de la Loire,
Carquefou, France



Vue de l'exposition La Vie Héroïque de B.S. – Acte I : As a tribute... (2013) au Frac des Pays de la Loire
Image Frac des Pays de la Loire / Marc Damage, 2013 © Hoël Duret / ADAGP Paris, 2023

Le premier acte de l'opéra vidéo La Vie Héroïque de B.S. : As a tribute... présenté au FRAC des Pays de la Loire est un inventaire de formes du XXème siècle. Le personnage principal, B.S., tente de faire la synthèse d'un siècle de création industrielle dans une construction tentaculaire. Sa démonstration dandyesque trouve dans sa précarité, et bien malgré lui, des allures de Palais Idéal.

L'installation composite réunit formes et matériaux du design de l'après-guerre à nos jours dans un exercice-type des architectes modernes, celui du Pavillon. S'y combinent la Farnsworth House de Mies van der Rohe, les Autoprogettazione d'Enzo Mari, les motifs du Craft Movement américain, les paravents d'Eileen Grey, les dessins de Josef Albers ou encore les reliefs de façade de Marcel Breuer.

Ce collage référentiel forme un environnement domestique dont la surenchère d'influences souligne plus la précarité et le pathétisme que l'efficacité supposée de chacune des parties ainsi combinées.

Plus d'images

www.hoelduret.com

Visite vidéo de l'exposition

www.youtube.com

La Vie Héroïque de B.S. Acte II Le dilemme de l'oeuf (2014)

Exposition personnelle à Mosquito Coast Factory, Campbon,
France



Vue de l'exposition La Vie Héroïque de B.S. – Acte II : Le dilemme de l'oeuf (2014) à Mosquito Coast Factory,
Image Mosquito Coast Factory / Philippe Piron, 2014 © Hoël Duret / ADAGP Paris, 2023

Dans le second acte, le cabinet de design de B.S. reçoit une commande ridicule. Le consortium des industries aviaires lui demande de redessiner l'oeuf de poule de façon à en optimiser le conditionnement et le transport pour une commercialisation sans perte à grande échelle. Il se trouve alors face à un dilemme fondateur car l'oeuf de poule est une forme parfaite, aboutie et pourtant complètement naturelle. Cette mission revient, en somme, à contredire les lois de la nature contre toute logique : parfaite une forme parfaite.

Porté par son aplomb de designer industriel, B.S. relève le défi, persuadé que toute forme naturelle peut nécessairement être optimisée par les lois de la technique.

L'atelier de B.S. se met alors au travail et multiplie les expériences et remodelages scientifiques sans parvenir à aucun résultat probant. Leur obstination malgré leurs échecs répétés va peu à peu éroder les certitudes de B.S.

Plus d'images

www.hoelduret.com

La Vie Héroïque de B.S. Acte III Les sirènes de Corinthe (2014)

Exposition personnelle à la Zoo Galerie, Nantes, France



Vue de l'exposition La Vie Héroïque de B.S. Acte III Les sirènes de Corinthe (2014) à la Zoo Galerie
Image Zoo Galerie / Philippe Piron, 2014 © Hoël Duret / ADAGP Paris, 2023

Après avoir perdu ses certitudes modernes sur l'usage et la provenance des formes, B.S. s'embarque dans un voyage initiatique en Grèce. Là-bas, il espère comprendre les conditions d'apparition et de conceptualisation d'une forme manufacturée première : la colonne dorique. Comment dans cette région aride, de pierres et de poussière, a pu naître une forme aussi pure ?

Alors qu'il erre dans ces paysages désertiques, la folie et le mysticisme le gagnent. Il délaisse peu à peu sa rigueur et ses outils pour désormais travailler seul avec ce qu'il trouve sur place. Par désespoir, il se lance dans d'étranges expériences de sculpture en attendant qu'une vérité transcendante et universelle de toutes formes se manifeste...

Plus d'images

www.hoelduret.com

La Vie Héroïque de B.S. Un opéra en trois actes (2015)

Exposition personnelle au Musée des Beaux Arts de Mulhouse, France



Vue de l'exposition La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes (2015) au Musée des Beaux Arts de Mulhouse
© Hoël Duret / ADAGP, Paris 2023

L'opéra vidéo La Vie Héroïque de B.S. - Un opéra en trois actes (2013 - 2015) est projeté dans une installation spécifique évoquant un salon californien constitué de mobilier moderniste. Il ne s'agit plus ici d'un plateau de tournage et le statut des éléments s'en trouve troublé.



Oslo bamboo (2015)

Bambou, acier,
peinture acrylique,
abat-jour
ampoule, câble
électrique,
variateur.
240 cm x 90 cm x
50 cm



Mon ami l'atome (2015)

Toile de store,
châssis, peinture
acrylique.
100 cm x 120 cm

I CAN DO ANYTHING BADLY vol.1 - Faire sans savoir est un sens commun (2013)

Livre de 50 pages imprimé sur RISO, 21 x 29,7 cm, 400 ex.



I CAN DO ANYTHING BADLY volume I, Faire sans savoir est un sens commun (2013) est une aventure éditoriale proposée par Hoël Duret à Wilfrid Almendra, Alain Bublex, Julien Berthier, Mathis Collins, Aurélien Mole et Frédéric Teschner.

Fruit d'une recherche sur les notions de perte du savoir-faire et de pratique amateur, il retrace l'histoire sociale et esthétique du bricolage à travers la société bourgeoise de Londres au XIXe siècle, le mouvement Arts & Crafts, le Bauhaus, le Craft Movement aux USA, la standardisation des outils et se termine par la contre-culture et le Do It Yourself.

I CAN DO ANYTHING BADLY vol. II - Learning by doing is a shared responsibility (2014)

Livre de 50 pages imprimé sur RISO, 15 x 21 cm, 200 ex.



Le second volume est constitué d'interviews et se concentre sur les notions de Do It Yourself générant des modèles économiques de macro-production, de macro-diffusion, de transmission du savoir dans le web 2.0 comme un héritage de la pensée punk.

Il comprend des contributions de Frédéric Teschner, graphiste, The Big Conversation Space, artistes, Art Review and Preview (ARP!), éditeurs, COLPA Press, éditeurs, Melanie Dulong de Rosnay, juriste à Creative Commons, Fabien Hein, sociologue, Kräftig Atelier, designers, Stephen LaPorte, avocat à la Wikimedia Foundation et Victor Grigas, vidéaste à la Wikimedia Foundation.

Plus d'images

www.hoelduret.com

Plus d'images

www.hoelduret.com

Version web

www.icdab.club

Build your own landscape (2011)

Vidéo SD 720p sonore. 11 minutes 52 secondes



Build your own landscape (2011)
© Hoël Duret / ADAGP, Paris 2023

La vidéo rejoue les codes des tutoriels de bricolage que l'on trouve dans les rayonnages des magasins de bricolage ou sur les plateformes vidéos en ligne.

Elle y présente les meilleures façons de construire un paysage américain soulignant au passage l'artificialité de la condition paysagère. En quatre tentatives, le démonstrateur expose quatre constructions de points de vue correspondant à la typologie classique du genre que sont la propriété foncière, l'expérience de la route, l'exil et la prise de hauteur.

Cette vidéo a été réalisée durant une résidence d'un mois à Marfa, au Texas, USA, en avril 2011.

Vidéo

www.hoelduret.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 – MORNING SUN – MABA Fondation des Artistes, Nogent-sur-Marne, FR

2022 – CONT#CT – Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, FR
2022 – Outta luck – New Galerie, Paris, FR

2020 – low – Villa Merkel, cur. Andreas Baur, Esslingen, Allemagne

2019 – NFT pH<7 logique – Fondation Louis Vuitton, cur. Claire Staebler & Ludovic Delalande, Paris, FR

2018 – Too Dumb To Fail – CAC Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, FR
2018 – The Captain – Le Bonnevalle, cur. Loïc Le Gall, Noisy, FR

2017 – NFT pH<7 – Palazzo delle Stelline, cur. Laura Lamonea, Milan, IT

2016 – FIAC 2016 – Grand Palais, TORRI & Secteur Lafayette, Paris, FR
2016 – UC-98 Sonar souls – TORRI, Paris, FR

2015 – Un confort sans fin – Centre d'Art L'Œil de Poisson, Québec, Canada
2015 – Mood board – Centre d'Art Yishu 8, Pékin, Chine
2015 – La Vie Héroïque de B.S. – Musée des Beaux-arts de Mulhouse, FR

2014 – La Vie Héroïque de B.S. – Acte III : Les sirènes de Corinthe – Zoo Galerie, Nantes, FR
2014 – La Vie Héroïque de B.S. – Acte II : Le dilemme de l'oeuf – Mosquito Coast Factory, Campbon, FR

2013 – La Vie Héroïque de B.S. – Acte I : As sa tribute... – FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2023 – Tout cela forme un ensemble – Hotel de Ville de Paris, Paris, FR

2023 – The house of pain – New Galerie, Paris, FR

2023 – Ex vitro – Halles 1&2, cur. Mya Finbow & Camille Velluet, Nantes, FR

2023 – De leur temps (7) – FRAC Grand Large, Dunkerque, FR

2023 – Raccrocher les wagons – CAC Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, FR

2023 – Everybody is a complete disappointment – New Galerie, Paris, FR

2022 – Shelter – Zoo Galerie, Nantes, FR
2022 – Bons baisers de Pékin – invité par Yishu8, Musée Guimet, Paris, FR

2021 – Future Proof – Refresh.bzh, cur. Philippe Riss-Schmidt, Paimpol, FR

2021 – Echos système – Fondation MRO, cur. Florent Basiletti, Arles, FR

2020 – Paysages alentour – Centre Pompidou, cur. Jean-Max Colard & Léna Peyrard, Paris, FR

2020 – Zoo cosmos – Casa Conti, cur. Fabien Danesi, Oletta, FR

2020 – Le Cours des choses – Musée CAPC, cur. Alice Motard & Sandra Patron, Bordeaux, FR

2020 – Face à la mer – CAC Passerelle, cur. Loïc Le Gall, Brest, FR

2020 – Soleil Vert – New Galerie, Paris, FR

2019 – Flaques, fantômes et le voisin – ESAD, invité par la Fondation Saint Ange, Grenoble, FR

2019 – Cristal Paradise – Paradise, cur. Simon Muller, Nantes, FR

2019 – Un autre monde / Dans notre monde – FRAC PACA, cur. Jean-François Sanz, Marseille, FR

2019 – Life is old there – Palais de Tokyo, Festival DO D!STURB, cur. Vittoria Matarrese, Paris, FR

2018 – Rien ne se perd, tout se transforme – Hotel Le Meurice, cur. Claire Moulène, Paris, FR

2018 – Entre deux eaux – MEAN, cur. Anne-Lou Vicente, Saint-Nazaire, FR

2018 – Décor / Avant-poste – FRAC des Pays de la Loire, cur. Joe Scanlan, Carquefou, FR

2018 – The dialectic of the Stars – The Ford Theatres, cur. Fabien Danesi & Anna Milone, Los Angeles, USA

2017 – Flatland Abstractions Narratives #2 – Musée MUDAM, cur. Marianne Derrien & Sarah Ihler-Meyer, Luxembourg, LUX

2017 – Balepop Festival – cur. Cécile Cano & Audrey Teichmann, Saint-Jean de Luz, FR

2017 – Painting spirit #1 – Zoo Galerie, cur. Patrice Joly & Arnaud Deschin, Nantes, FR

2017 – Friends of birds – le DOC, cur. Jeanne Barral, Paris, FR

2017 – Old dream – Mains d'Œuvres, cur. Ann Stouvenel, Saint-Ouen, FR

2016 – Parades for FIAC – Grand Palais, cur. Blanche de Lestrangé, Paris, FR

2016 – La rumeur des naufrages – Opéra Garnier, cur. Fabien Danesi & Ange Leccia, Paris, FR

2016 – Lazy Susan – Titanik Art Center, cur. Ichiro Irie et Kio Griffith, Turku, Finlande

2016 – Urban Legends – Seoul Art Museum SEMA, cur. Gahee Park & Fabien Danesi, Séoul, Corée

2015 – La fabrique de l'homme moderne – La FabriC/Fondation Salomon, invité par Images Passages, Annecy, FR

2015 – Visio – Palazzo Strozzi, cur. Leonardo Bigazzi, Florence, IT

2015 – I Can Do Anything Badly II – Park Life Gallery, San Francisco, USA

2014 – Scripted Spaces – Martos Gallery, cur. Cecelia Stucker, Los Angeles, USA

2014 – I Can Do Anything Badly II – Section 7 Books, Paris, FR

2013 – Suite et fin – Zoo Galerie, Nantes, FR

2013 – I Can Do Anything Badly I – Treize, invité par Le Commissariat, Paris, FR

PROJECTIONS (SÉLECTION)

2018 – Francophilia – Tel Aviv Museum, commissaires Laura Schwartz & Michael Liani, Tel Aviv, Israël

2018 – Des fantasmes extraordinaires lui troublaient l'esprit – Consulat de France, commissaire Loïc Le Gall, Hong Kong, Chine

2018 – Rennes Art Weekend – EESAB, Rennes, commissaire DDAB, Rennes, FR

2017 – Para Verte Mejor / Híbrido – Universidad del Cauca, commissaire Jim Fannkugen, Popayan, Colombie

2017 – Public Pool #3 Les objets ont la parole – FRAC Nord-Pas de Calais, commissaire C-E-A, Dunkerque, FR

2017 – (solo) Prospectif Cinema – Centre Pompidou, Paris, FR

2016 – (solo) Le Victoria – invité par Tripode, Campbon, FR

2016 – (solo) Crédakino – le CREDAC, invité par Claire Le Restif Ivry-sur-seine, FR

2016 – European Media Art festival – Osnabrück, Allemagne

2016 – (solo) Lundi du Pavillon, Cheesy Display – Palais de Tokyo, Paris, FR

2015 – (solo) Atomic Pictures #6 – Atelier ANA, invité par Matylda Taszycka & Antoine Scalse, Paris, FR

PRIX

2022 – Prix 1% du Marché de l'art, Crédit Municipal de la Ville de Paris – Paris, FR

2021 – Mondes Nouveaux – Paris, FR

2015 – Prix Yishu 8 – Pékin, Chine

2014 – Prix des arts visuels de la Ville de Nantes – FR

2012 – Prix de la Jeune Création de la Biennale de Mulhouse – FR

RESIDENCES

2021 – Territoires Extra – invité par CAC Passerelle, Brest, Gouesnou, FR

2020 – Te Whare Hera – Massey University, Wellington, Nouvelle-Zélande

2019 – Résidence Saint Ange – Seyssins, FR
2019 – hors-les-murs du CAC Parc Saint Léger – Pougues les Eaux, FR

2017 – CAC Galerie Edouard Manet – Gennevilliers, FR

2015-16 – Le Pavillon Neuflyze OBC – Palais de Tokyo, Paris, FR

2015 – Centre d'art Yishu 8 – Pékin, Chine

2011 – Fieldwork – Marfa, Texas, USA

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris, FR

FRAC PACA, Marseille, FR

FRAC Pays de la Loire, Carquefou, FR

FRAC Champagne Ardenne, Reims, FR

FDAC Ille-et-Vilaine, Rennes, FR

Musée des Beaux Arts de Brest, FR

Ville de Nantes, FR

Ville de Gennevilliers, FR

COMMANDES & 1%

2023 – installation VIGIE – Service hydrographique et océanographique de la Marine Nationale, SHOM, Brest, FR

2022 – sculpture DIZZY – collection privée, Seyssins, FR

2021 – sculpture Lundi bleu – Place des Fusillés, Gouesnou, FR

2018 – sculpture UC-98 The Infinite Speech – Takima & Amazon Web Services – AWS, Paris, FR

PUBLICATIONS

2023 – Mondes Nouveaux – catalogue de projets, édition Beaux-Arts de Paris

2021 – low – catalogue d'exposition personnelle, édition Villa Merkel & SNOECK
2021 – Fieldwork Marfa Texas USA 2011/2020 – catalogue de résidence, édition HEAD Genève & ESBA Nantes

2020 – Hoël Duret – catalogue de résidence, édition Fondation St Ange

2019 – Un autre monde /// dans notre monde – catalogue d'exposition collective, édition FRAC PACA & FRAC Grand large

2018 – Old dream – catalogue d'exposition collective, édition Collection Serge & Dorith Galuz

2018 – Flatland / Abstractions narratives – catalogue d'exposition collective, édition Mudam Luxembourg, Mrac Occitanie & Cantz

2016 – Urban Legends – catalogue d'exposition collective, édition SEMA Séoul

2015 – Catalogue des Ressources – catalogue d'exposition collective, édition ESBA Nantes

2014 – I Can Do Anything Badly volume II – recherches personnelles, auto-édition

2014 – Instantané 84 – catalogue d'exposition personnelle, édition FRAC des Pays de la Loire

2013 – I Can Do Anything Badly volume I – recherches personnelles, auto-édition

ENSEIGNEMENT & CONFÉRENCE (SÉLECTION)

2023 > en cours – Enseignant, Haute Ecole d'Art du Rhin HEAR, Strasbourg, FR

2023 – Membre du jury de la Biennale de Mulhouse 023, Mulhouse, FR

2022 > en cours – Enseignant, classe préparatoire, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, FR

2022 – Table-ronde IA et création avec Laurence Bertrand Dorléac, université Paris-Saclay, FR

2021 – Jury critique Master 2 art, EESAB, Brest, FR

2020 – Artiste enseignant, Massey University, Wellington, Nouvelle-Zélande

2020 – Vivre dans la nature – conférence, Centre Tjibaou, Nouméa, Nouvelle Calédonie

2020 – Live in nature – conférence, Te Papa Tongarewa National Museum, Wellington, Nouvelle-Zélande

2019 – Le jardin comme exposition / L'exposition comme jardin – conférence, Pavillon Bosio, Monaco

2019 – Jury critique Master 2 art, EESAB, Brest, FR

2018 – Let's live happily ever after – workshop, Parsons University, Paris, FR

2018 – Broadcast Hysteria – workshop, ESAD Reims, FR

2017 – Jungle Fever – workshop, classe préparatoire, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, FR

2017 – Broadcast Hysteria – workshop, Parsons University, Paris, FR

2016-17 – Artiste enseignant, classe préparatoire, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, FR

2016 – DIY culture in the digital age – conférence, Parsons University, Paris, FR

PRESSE (SÉLECTION)

2023 – Hoël Duret à la MABA – review d'exposition par Andréanne Béguin, 02 magazine, édition web

2023 – Mondes Nouveaux : Hoël Duret – article par Andréanne Béguin, 02 magazine, édition web

2022 – ANNE – article par Ingrid Luquet-Gad, lesinrocks.com

2022 – Interview Hoël Duret – interview et portfolio par Ingrid Luquet-Gad, 02 magazine #100

2022 – Les 5 expos à ne pas rater en janvier – article par Ingrid Luquet-Gad, lesinrocks.com

2020 – Nature works – article par Bérénice de Brondeau, G.I.V.E #3, Condé Nast

2020 – HOT! Story of stories – article par Loïc Le Gall, CURA #35

2020 – Im Dschungel-Labor – article par Susanne Kaufmann, Kunstzeitung,

2020 – Hoël Duret – interview par Ingrid Luquet-Gad, 02 magazine, édition web

2019 – Conversation avec Hoël Duret – interview par Indira Béraud, Figure Figure

2019 – Hoël Duret – interview par Victoria Le Boloc'h Salama & Florian Champagne, Le Bruit de l'Art podcast #26

2019 – Hoël Duret à la Fondation Louis Vuitton – review d'exposition par Pascale Krief, artpress #466

2019 – Hoël Duret – interview par Patrice Joly, 02 magazine, édition web

2019 – Le festival Do Disturb – review d'exposition par Emmanuelle Jardonnet, Le Monde #23097

2019 – Festival Do Disturb – review d'exposition par Stéphane Renault, Télérama

2019 – 5 exhibitions not to miss in between shows at Paris Fashion Week – review d'exposition par Kathryn O'Regan, Sleek Mag

2018 – Episode en cours – review d'exposition par Ingrid Luquet-Gad, Les Inrocks #1163

2018 – Hoël Duret – review d'exposition par Anne-Lou Vicente, 02 magazine, édition web

2018 – Hoël Duret, l'infinie comédie – article par Anne-Lou Vicente, Trois Couleurs / MK2 magazine

2017 – Hoël Duret – article par Julie Crenn, artpress #449

2017 – Video Sound Art : Hoël Duret – article par Alessia Delisi, WU Magazine #81

2017 – Les jeunes artistes qui montent – article par Judicaël Lavrador, Beaux Arts Magazine #396

2016 – Hoël Duret, UC-98 RGB – review d'exposition par Charlotte Imbault, artpress #438

2016 – Artistes à suivre – article par Emmanuelle Lequeux, Beaux Arts magazine #389

2016 – La FIAC racontée par ceux qui la font (vraiment) – interview par Ingrid Luquet-Gad, I-D Vice

2016 – Ce qu'il faut attendre de la FIAC – review de foire, Vogue Magazine, édition web

2016 – Fiac : les oeuvres à ne pas manquer – portfolio, Les Echos, édition web

2016 – Nouvelle tête, Hoël Duret – article par Claire Moulène, Les Inrocks #1060

2016 – Top 5 des expos de la semaine – review d'exposition par Claire Moulène, Les Inrocks, édition web

2015 – VISIO. Next Generation Moving Images at Palazzo Strozzi in Florence – NERO Magazine

2015 – Extérieur nuit ou les nouveaux storyboards – portfolio & article par Mai Tran, 303 Magazine #138

2015 – Hoël Duret : la révision du design moderne – reportage vidéo par Hugues Gemignani, L'atelier A, ARTE Creative web TV

2014 – La Vie Héroïque de B.S. – portfolio, 02.2 magazine #3

2014 – Scripted spaces, Martos Gallery, Los Angeles – review d'exposition par Natalie O'Moore, Purple Fashion Magazine

2013 – La Vie Héroïque de B.S. : Acte 1 – As a tribute... – review d'exposition par Eva Prouteau, 02.2 magazine #2



© Hoël Duret